

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы основного образования, утвержденной Министерством образования и науки РФ, авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011).

**Общая характеристика учебного предмета**

В рабочей программе нашли отражение **цели и задачи** изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом II поколения формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Принципы отбор основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; особенности к познанию мира через чувства и эмоции.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

**Цель курса:**

* развитие личности учащихся средствами искусства;
* получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи** изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

* *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

*развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества вхудожественной деятельности;

* о*своение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Авторская программа Б. Неменского по изобразительному искусству содержит в себе **четыре блока**: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В рабочей программе поИЗО для 3 класса раскрывается содержание этих блоков.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Особенности организации художественной деятельности по блокам предмета изобразительное искусство**

**1 блок. «Виды художественной деятельности»**

Рабочей программой по изобразительному искусству в 1 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

 **1.** Изобразительная деятельность (**живопись, рисунок, скульптура**)

**2.**Декоративно- прикладное искусство (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий)

**3.** Художественное конструирование и дизайн (бумагопластика, лепка, **архитектура**)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие и художественные музеи России: ГТГ Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**2 блок. «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.**Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**3 блок. «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былиной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**4 блок. «Опыт художественно-творческой деятельности»**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:**

- Федеральный Закон №273-ФЗ от 39.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 06.10.2009г. № 373;

- Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2010.

- Авторской программы курса «Изобразительное искусство» (авт. Неменский Б.А., «Просвещение». 2011г.;

 - Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2015-16 учебном году, утверждённого приказом № 253 от 31.03.2014г. в редакции приказа № 576 от 08.06.2015г.

- учебного плана МКОУ начальной школы-детский сад «Тополёк»

- образовательной программы основного общего образования Муниципального казенного образовательного учреждения начальной школы-детский сад «Тополёк», утверждённой приказом от 25.08.15 года № 42;

- Положение о структуре, порядке разработке и утверждение рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов, основной образовательной программы ОУ, утверждённого приказом №38 от 29.08.2013г.

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется **УМК** «Школа России» издательства «Просвещение»:

* *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011
* *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011
* *Коротеева Е.И*. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 2 класс. М.: Просвещение, 2011.
* *Неменский Б.М*. уроки изобразительного искусства. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2014г.
* *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 3 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2013
* *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2014
* *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: рабочая тетрадь, 4 класс. – М.: Просвещение, 2014

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета Базисным учебном планом отводится 1 ч. в неделю, в учебном плане школы на предмет «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю.

В 1 классе календарным графиком работы школы предусмотрено 33 учебные недели, в год на изобразительное искусство отводится 33 часа.

Во 2 классе календарным графиком работы школы предусмотрено 34 учебные недели, в год на изобразительное искусство отводится 34 часа.

В 3 классе календарным графиком работы школы предусмотрено 34 учебные недели, в год на изобразительное искусство отводится 34 часа.

В 4 классе календарным графиком работы школы предусмотрено 34 учебные недели, в год на изобразительное искусство отводится 34 часа.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
* Обучающиеся:
* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно - прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и
* явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно- творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

 *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

 *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*

 *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Выпускник научится:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности;*
* *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

Выпускник научится:

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.
* *Выпускник получит возможность научиться:*
* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 классов**

***Учащиеся 1 класса должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

***уметь:***

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
* сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов**

***Учащиеся 2 класса должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.
* ***уметь:***
* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
* ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Технологии обучения и формы организации учебного процесса**

В процессе обучения применяются развивающие, проблемные, здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии, способствующие осуществлению деятельностного подхода (проектная, исследовательская деятельность, проблемное обучение, ИКТ). Основная форма организации учебного процесса - урок. Запланированы уроки-экскурсии, уроки-игры, уроки-проекты. По возможности уроки ИЗО могут проводиться на природе.

**Виды и формы контроля**

Творческие работы учащихся, практические работы, ответы на вопросы, викторины, кроссворды.

**Содержание курса**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

**Искусство в твоем доме**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Содержание курса 1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

 Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

 Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

**Раздел 1.Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения (8 ч.)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

 Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Изображения всюду вокруг нас.
* Мастер Изображения учит видеть.
* Изображать можно пятном.
* Изображать можно в объеме.
* Изображать можно линией.
* Разноцветные краски.
* Изображать можно и то, что невидимо.
* Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2. Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения(6 ч.)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений.
* Красоту надо уметь замечать.
* Узоры, которые создали люди.
* Как украшает себя человек.
* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 ч.)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни.
* Дома бывают разными.
* Домики, которые построила природа.
* Дом снаружи и внутри.
* Строим город.
* Все имеет свое строение.
* Строим вещи.
* Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (11 ч.)**

 Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
* «Сказочная страна». Создание панно.
* «Праздник весны». Конструирование из бумаги.
* Урок любования. Умение видеть.
* Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**2 класс (34 часа)**

**«Ты и искусство»**

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия», закладывает фундамент такого восприятия.

Основную идею программы — связь искусства с жизнью — выражают две линии: одна — познание образного строя искусства, другая — познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3-4 классах и в среднем звене.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Содержание учебного материала**

**Раздел 1. « Чем и как работают художники » (9 часов:9 - практ. работа)**

**(художественные свойства материалов)**

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

Тема коллективной композиции «Цветы». Изображение тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветок в раскрытом состоянии.

Изображение стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

Изображение осеннего леса пастелью, мелками

Коврик аппликация на тему «Осенний листопад».

Эскиз-композиция на тему «Графика зимнего леса».

Изображение животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти.

Выполнение макета игровой площадки

Изображение праздничного города с помощью неожиданных материалов.

* Три основных цвета – желтый, красный, синий.
* Белая и черная краски.
* Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
* Выразительные возможности аппликации.
* Выразительные возможности графических материалов.
* Выразительные возможности материалов для работы в объеме.
* Выразительные возможности бумаги.
* Неожиданные материалы

**Раздел 2. «Реальность и фантазия» (7 часов: 7 - практ. работа)**

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения.

Необходимо помочь ученикам осознать, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники.

На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете.

Рисование с натуры — чучела или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге.

Изображение птицы — фантазии, сказочной птицы.

Изображение паутинки.

Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги и т. д.).

Создание коллективной композиции «Подводный мир»

Конструктивное строение из бумаги. Создание макетов фантастических зданий, конструкций.

Создание коллективного панно, изображающего зверей, людей, животных.

* Изображение и реальность.
* Изображение и фантазия.
* Украшение и реальность.
* Украшения и фантазия.
* Постройка и реальность.
* Постройка и фантазия.
* Реальность и фантазия-источник творчества братьев-мастеров, всегда работающих вместе

**Раздел 3. «О чем говорит искусство» (11 часов: 11 часов — практ. работа)**

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Изображение животного с показом его характера и настроения.

Изображение доброго и злого воина.

Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами.

Изображение контрастного состояния природы.

Украшение кокошника, богатырских доспехов заданной формы.

Конструирование из альбомных листов разные домики.

* **Выражение характера изображаемых животных.**
* **Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**
* **Выражение характера человека в изображении (женский образ).**
* **Образ человека и его характер, выраженный в объеме.**
* **Природа в разных состояниях.**
* **Выражение характера человека через украшения.**
* **Совместно Мастера Украшения, Изображения и Постройки создают дома для сказочных героев**

**Раздел 4. «Как говорит искусство» (8 часов:7 – практ. работа, 1 - обобщение)**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.

На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.

Рисование костра на фоне ночного неба.

Изображение весенней земли по памяти и впечатлению.

Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений.

Изображение ветки с определенным характером и настроением.

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций.

Выставка детских работ. Обобщение и систематизация. Викторина

* Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.
* Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета
* Линия как средство выражения. Ритм линий.
* Линия как средство выражения. Характер линий.
* Ритм пятен как средство выражения.
* Пропорции выражают характер.
* Ритм линий, цвета, пятен как средство выражения.
* Обобщающий урок года

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 3 класс**

Одна из основных идей программы – «От родного порога – в мир культуры Земли, т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей малой родины, - без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла.

**Искусство в твоем доме (8ч)**

*Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.*

**Твои игрушки.** Знакомство с содержанием уроков изобразительного искусства; с принадлежностями для рисования, прослеживание в окружающей среде различных видов художественной деятельности, передача впечатлений, полученных в жизни. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

**Посуда у тебя дома.** Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, украшения и Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

**Обои и шторы в твоем доме.** Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

**Мамин платок.**  Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные

 по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

**Твои книжки.** Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

**Открытки.** Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

**Труд художника для твоего дома.** Составление букетов - это особое искусство, которому учатся специально. Гармония цветных пятен и ритм форм. Букеты: радостный, сдержанно-торжественный, официальный.

**Искусство на улицах твоего города (7ч)**

*Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.*

**Декор русской избы. Памятники архитектуры - наследие предков. В мире народного зодчества.** Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

**Парки, скверы, бульвары города.** Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

**Ажурные ограды.** Какими бывают ажурные ограды? Создание проекта ажурной ограды или ворот. Вырезание из цветной бумаги.

**Фонари на улицах и в парках.** Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

**Транспорт в городе.** В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать образ фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Витрины магазинов.** Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

**Что сделал художник на улицах моего города.** Опять возникает вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке создается из отдельных работ одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района – из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурками людей, плоскими вырезками деревьев и кустов.

**Художник и зрелище (11 ч)**

*В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима.*

**Театральные маски.** Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

**Художник в театре.** Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

**Театр кукол.** Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

**Театральный занавес.** Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2-4 человека).

**Афиша, плакат.** Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

**Художник и цирк.** Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

**Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище** (обобщение темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику.

**Художник и музей (8 ч)**

*Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях.*

**Музеи в жизни города.** Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города.

**Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**. Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

**Картина-пейзаж.** Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В, Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешивании.

**Картина-портрет.** Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

**В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.** Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Исторические картины и картины бытового жанра.** Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

**Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение по темы).

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека»

**Содержание учебного материала 4 класс**

**Раздел 1. « Истоки родного искусства » (8 часов: 8 - практ. работа)**

«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы». (*компоновка)*

«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы*». (цветовое решение)*

«Деревня – деревянный мир»

«Деревня – деревянный мир» (*коллективное панно)*

Красота человека. «Образ русского человека». (*женский образ)*

Красота человека. «Образ русского человека». *(мужской образ)*

Красота человека. «Воспевание труда в искусстве».

«Народные праздники». (*предварительный рисунок, компоновка)*

**Раздел 2. « Древние города нашей Земли » (8 часов: 8 - практ. работа)**

«Родной угол».

«Образы городов и исторических памятников». *(рисунок*)

«Образы городов и исторических памятников». (*цветовое решение)*

«Образ человека в искусстве разных народов»

«Труд в искусстве разных народов». (*эскиз, рисунок)*

«Труд в искусстве разных народов». *(цветовое решение, лепка*)

«Искусство разных народов». (*выставка работ за четверть)*

**Раздел 3. « Каждый народ Земли - художник » (10 часов: 10 - практ. работа)**

«Образ художественной культуры Древней Греции». (*рисунки фигуры)*

«Образ художественной культуры Древней Греции». (*вырезание)*

«Образ художественной культуры Древней Греции». (*склеивание)*

«Образ художественной культуры Древней Греции». *(панно)*

«Образ художественной культуры Японии». (*пейзаж)*

«Изображение японок в национальной одежде».

«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы». (*готика*)

«Одежда и предметы быта горожан средневековья»

«Праздник цехов ремесленников на городской площади». (*панно)*

«Завершение работы над панно».

**Раздел 4. « Представление народов о духовной красоте человека» (8 часов: 7 - практ. Работа, обобщающий урок – 1 час)**

«Все народы воспевают материнство».

«Все народы воспевают мудрость старости».

«Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе».

«Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе».

«Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость».

«Все народы скорбят опавших за справедливость и воспевают их подвиг».

«Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг».

«Представления народов о духовной красоте человека».

Обобщение и закрепление знаний по итогам начальной школы.

**Тематическое планирование**

 **1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела, темы | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Контроль |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
| 1. | **Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения** | **8ч.** | Находить в окружающей действитель-ности изображения, сделанные художни-ками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна. Находить выразительные, образные объемы в природе. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Участвовать в обсуждении выставки. | **7** | **1** |
| 2.  | **Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** | **6 ч.** | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действитель-ности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. Д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. Д. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги. | 5 | 1 |
| **3.** | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | **8 ч.** | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Конструировать изображение дома с помощью печаток. Наблюдать постройки в природе. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. П. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. | 7 | 1 |
| **4.** | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **11 ч.** | Различать три вида художественной деятельности. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Наблюдать и анализировать природные формы.Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Любоваться красотой природы. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и впечатления от подлинных произведений.Выражать свои любимые занятия, мечты в рисунке. Работа с гуашью, рисование по представлению. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» | 10 | 1 |

**Итого: 33 часа.**

**Тематическое планирование**

 **2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела, темы | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Контроль |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
| 1. | « Чем и как работают художники »  | 8 ч. | Постановка учебных задач. Рассматривать иллюстрации. Находить красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Оценка деятельности. | 8 |  |
| 2. | «Реальность и фантазия»  | 7 ч. | Постановка учебных задач. Рассматривать иллюстрации. Находить красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Оценка деятельности | 7 |  |
| 3. | «О чем говорит искусство»  | 11 ч. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).Изображать радость или грусть (работа гуашью). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Оценка деятельности. | 11 |  |
| 4. | «Как говорит искусство»  | 8 ч. | Постановка учебных целей. Обсуждение и анализ работ художников, одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Восприятие и эмоциональная оценка выставки творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Оценка результатов деятельности. | 7 | 1 |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела, темы | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Контроль |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
| 1. | « Чем и как работают художники »  | 8 ч. | Постановка учебных задач. Рассматривать иллюстрации. Находить красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Оценка деятельности. | 8 |  |
| 2. | «Реальность и фантазия»  | 7 ч. | Постановка учебных задач. Рассматривать иллюстрации. Находить красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Оценка деятельности | 7 |  |
| 3. | «О чем говорит искусство»  | 11 ч. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).Изображать радость или грусть (работа гуашью). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Оценка деятельности. | 11 |  |
| 4. | «Как говорит искусство»  | 8 ч. | Постановка учебных целей. Обсуждение и анализ работ художников, одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Восприятие и эмоциональная оценка выставки творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Оценка результатов деятельности. | 7 | 1 |

**Итого: 34 часа**

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела, темы | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Контроль |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
| 1. | Истоки родного искусства | 8 ч. | Постановка учебных задач. Рассматривать иллюстрации. Находить красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Оценка деятельности. | 8 |  |
| 2. | Древние города нашей Земли | 8 ч. | Постановка учебных задач. Рассматривать иллюстрации. Находить красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в образах природы, городов, людей. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Создавать панно. Оценка деятельности | 8 |  |
| 3. |  Каждый народ - художник | 10 ч. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Отличать признаки разных культур.Изображать радость или грусть (работа гуашью). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Оценка деятельности. | 10 |  |
| 4. | Представление народов о духовной красоте человека | 8 ч. | Постановка учебных целей. Обсуждение и анализ работ художников, одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Рисовать портреты близких людей.Восприятие и эмоциональная оценка выставки творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Оценка результатов деятельности. | 7 | 1 |

**Итого: 34 часа.**

**Материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебники**

1. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь». 1 класс
2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 2 класс. М.: Просвещение, 2011.
3. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас». Учебник. 3класс
4. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник». Учебник.4 класс

**Пособия для учащихся**

1. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская »Рабочая тетрадь. 1 класс
2. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство». Рабочая тетрадь.2 класс
3. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская »Рабочая тетрадь. 3 класс
4. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская »Рабочая тетрадь. 4 класс

**Пособия для учителя**

1 Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Методическое пособие .1 -4 класс

**Программно-методическое обеспечение**

 1 Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования М– Просвещение , 2010

 2 Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству М-Просвещение ,2010

 3 Рабочие программы по изобразительному искусству Б. М. Неменского 1-4 класс М-Просвещение , 2010

4.Энциклопедии, словари, журналы и книги по искусству

**Учебно-практическое оборудование**

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти беличьи, кисти из щетины.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

**Модели и натурный фонд**

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Гипсовые геометрические тела.

5. Керамические изделия.

6. Предметы быта.